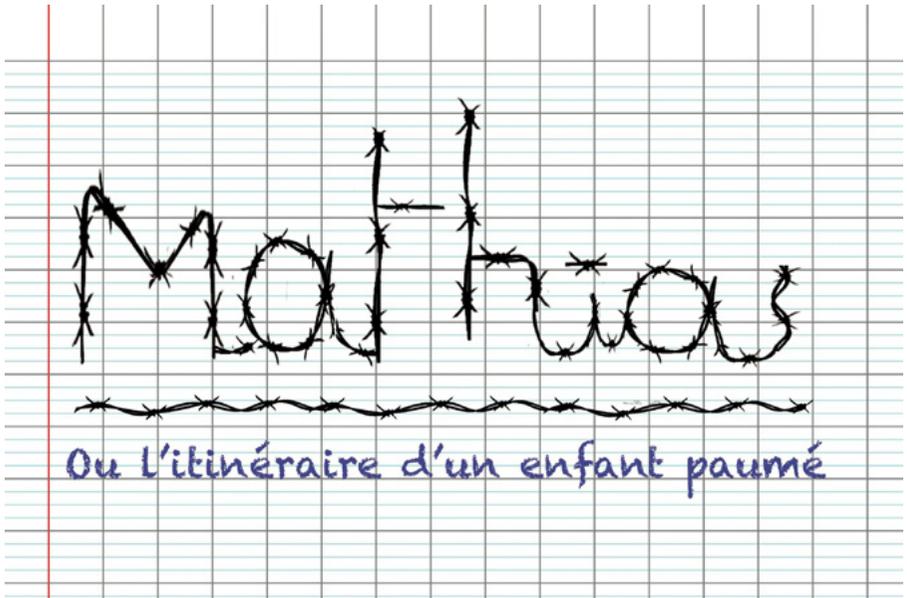


Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé

de Marilyn Mattei



Mise en scène : Colin Rey

Avec : James Gonin, Charlotte Ramond et Colin Rey

Régie générale : Thibaut Champagne

Avec le soutien du Service culturel de L'INSA-Lyon et la biennale TRACES-Migrations

Dans le cadre de ses travaux de création et médiation en milieu scolaire, La Nouvelle Fabrique a souhaité créer un format court sur le thème « Nous et les autres : des préjugés au racisme ».

Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé est une comédie en un acte d'une demie heure portée par trois comédiens qui se joue en salle de spectacle comme en salle de classe, mais aussi possiblement dans divers lieux publics : bibliothèques, médiathèques, maison de retraite, foyers, bars, espaces d'exposition...

Chaque représentation peut être accompagnée d'ateliers de médiation sur le même thème et bien entendu d'une rencontre à l'issue de la représentation. Le format spectacle + discussion s'adapte particulièrement aux heures de cours en collège ou lycée, sur 1 ou deux heures de cours.





Résumé

Mathias va avoir un invité. C'est en tout cas ce que son père et sa mère tentent de lui annoncer maladroitement. Mathias a 14 ans et pour lui un invité ça se pose, ça reste pas. Et l'autre, là, il va rester, Mathias l'a bien compris. Dès lors, une seule solution : rétablir une frontière entre lui et les autres en s'enfermant dans sa chambre. Pour faire bloc. C'est le début d'un voyage entre quatre murs - et d'un grand défilé d'adultes de l'autre côté de la porte...

MADAME LA PRINCIPALE-Mon établissement scolaire à une excellente réputation. Le niveau des élèves est en constante progression, aucune violence, la cantine est troisième sur les meilleures cantines de la région, la gazette du collège a gagné le concours national, tout se passe merveilleusement bien, je ne supporterai pas un scandale

LE PERE-Il n'y aura aucun scandale

MATHIAS- VAIS FAIRE UN SCANDALE

MADAME LA PRINCIPALE-Mathias ? Madame la Principale ici présente

MATHIAS-Qui ?

MADAME LA PRINCIPALE-Madame la Principale. Tu me « remets » ?

MATHIAS-Non

MADAME LA PRINCIPALE-Tu as le « seum » ?

MATHIAS-Quoi ?

MADAME LA PRINCIPALE-C'est le « seum » dans ta tête ?

MATHIAS-Hein ?



Nous et les autres : des préjugés au racisme.

LE PERE-Viens dire bonjour à notre invité

MATHIAS-PAS UN INVITÉ

LA MERE-Mathias

MATHIAS-Un invité ça s'pose ça reste pas

LE PERE- Ok

MATHIAS- ça, ça s'pose ça s'installe ça squatte

LA MERE-Il a un prénom

MATHIAS- ça grignote ça dévore ça bouffe ça avale tout

LA MERE-Sors de ta chambre

MATHIAS-NON

LE PERE-Mathias ce n'est pas comme ça que nous t'avons éduqué

Marilyn Mattei a écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* dans le cadre du projet Binôme pour le festival d'Avignon 2018, à la suite de sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, économiste, professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales (Laboratoire d'Economie de Dauphine-DIAL / IRD / Palais de la Porte Dorée).

En est née une courte pièce de 30 minutes, comédie au sein d'une cellule familiale accueillant un jeune migrant chez soi et devant faire face à l'étonnante réaction du fils. L'auteure y dénonce toutes les idées reçues sur les raisons de la migration et les clichés qu'on y accole.

Mathias est un adolescent en pleine crise identitaire, enfermé dans sa chambre, qui entend défilé derrière sa porte tout un panel d'adultes tous plus maladroits les uns que les autres et complètement désarmés face aux délires de ce garçon de 14 ans : sa mère, son père, son médecin, la principale du collège, son professeur de français, tous vont rester impuissants face aux improbables théories du gamin, incapables de lui expliquer sereinement la situation. Seule Leslie, sa petite amie, sera en mesure de le faire réagir et réfléchir à ses propos.

L'adolescent applique les théories du grand remplacement à l'échelle de sa vie de collégien : peu à peu on lui prend son école, sa cour, ses couloirs, sa cantine, sa copine, sa langue, son eau, sa nourriture, son lit... Autant d'arguments que les adultes devront déconstruire un par un.

Marilyn Mattei s'amuse, dans une comédie efficace et acide, à dépeindre l'absurdité de ces préjugés d'adolescents sans pour autant épargner les adultes et leur incapacité à expliquer leurs choix et leur point de vue sur le monde. Une comédie en un acte qui fait tomber les meubles et les idées reçues.

MATHIAS-J' VEUX QU'IL DÉGAGE

LE PERE/LA MERE-Ne l'écoute pas

MATHIAS-QU'IL S' TIRE DU SALON

LA MERE/LE PERE-Ne l'écoute pas

MATHIAS-QU'IL SE BARRE DE CHEZ MOI

LA MERE/LE PERE-Ne l'écoute pas

MATHIAS-QU'IL RETOURNE DANS SON BLED À LUI

LE PERE- Il n'a plus de chez lui

MATHIAS-Pas à moi de régler toute la misère du monde

LA MERE-Ouvre cette porte

MATHIAS-NON

LA MERE-Tu sais ce qu'il va t'arriver à t'enfermer comme tu le fais ?



La Nouvelle Fabrique

L'équipe

Compagnie théâtrale créée à Lyon en juin 2009, La Nouvelle Fabrique explore principalement les écritures contemporaines, les formes inédites ou atypiques.

Depuis 2013, Colin Rey en assume la direction artistique et mène une réflexion sur « les empêchements ». Pourquoi ne parvient-on pas à s'accomplir ? Quelles sont les causes de cet échec ? Qu'est-ce qui nous « empêche » aujourd'hui ? - une manière d'interroger l'homme, au centre d'un monde qui le dépasse, ou encore

submergé par sa propre nature. Et peut-être un moyen de parvenir, à travers le théâtre, à l'émancipation des consciences.

Parallèlement à cela, toujours en lien avec ces problématiques, La Nouvelle Fabrique développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires de la région lyonnaise, avec pour ambition que la pratique et la fréquentation du théâtre puissent contribuer pour chaque élève à ouvrir son regard, développer ses outils, forger et défendre son point de vue sur le monde.

COLIN REY (metteur en scène & comédien)



Après des études de Lettres Modernes, il intègre la classe de Christine Gagnieux et Gloria Paris au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris, puis l'ENSATT où il suit les cours de Philippe Delaigue, Alain Françon, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Christian Schiaretti et Bernard Sobel. Il travaille ensuite comme comédien pour Bernard Sobel (*Cymbeline*), Claudia Staviski (*Lorenzaccio*), Christian Schiaretti (*Mai, Juin, Juillet*), Philippe Baronnet

(*Phénomène #3*), Giampaolo Gotti (*L'Hamlette*), Clément Carabédian (*Les Accapareurs*). En tant qu'assistant à la mise en scène, il accompagne Pierre Guillois, Clara Simpson et Julie Brochen.

Il signe cinq mises en scène au sein de La Nouvelle Fabrique : *La Vieille* de Danill Harms, *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Gagarin Way* de Gregory Burke et *Jalousies-Karaoké*.



MARILYN MATTEI (autrice)

Marilyn Mattei est née en 1985 à Gap. Autrice, et dramaturge, elle obtient un master en dramaturgie et écriture scénique à l'université de Provence Aix-Marseille et entre en 2011 à l'ENSATT au sein du département Écrivains dramaturges. Pendant ces trois années de formation, elle écrit, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence composé de *Recracher / Vomir*, *Les Mains froides* et *Toxic and the Avenger*. En novembre 2013, elle obtient une bourse d'encouragement du CnT pour *Les Mains froides*. En février 2015, ce texte est mis en espace à Théâtre Ouvert par Frédéric Fisbach avec les élèves comédiens de l'École du Nord, dans le cadre de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre. En mars, *Toxic and the Avenger* est mis en espace à L'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles. Actuellement, elle travaille en tant qu'autrice avec la compagnie Rêve Général !, dirigée par la metteuse en scène Marie Normand. Elle écrit *Fake*, pour le projet *Les Préjugés*, édité chez Lansman, qui est créé en mai 2016 à Mirecourt et poursuit sa collaboration avec l'adaptation prochaine du roman *Le Fils* de L'Ursari de Xavier Laurent Petit. Elle est également dramaturge de Nasser Djémaï sur sa prochaine création. Son texte *L'ennemi Intérieur*, édité aux éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert, est sélectionné pour la deuxième édition du Festival Jamais lu (décembre 2016). Ce même texte est en cours de création par la Compagnie Demain Nous Fuirons dirigé par Fabien Hintenoch (Compagnie « Jeune Pousse » par La Maison Maria Casarès). Son dernier texte, *Et après ?*, a été créé à l'occasion du Festival En Acte(s), dans une mise au plateau de Julie Guichard, au Théâtre National de Villeurbanne. Elle participe en tant qu'autrice pour l'année 2018 au projet Binôme, créée par la Compagnie Le sens des mots, et écrit pour cette manifestation *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé*. Elle guide également des ateliers d'écriture.



JAMES GONIN

Comédien



**CHARLOTTE
RAMOND**

Comédienne



**THIBAUT
CHAMPAGNE**

Création et régie
technique

LECTURES PUBLIQUES 18-19

le lundi 12 novembre à 12h30

à l'INSA Lyon, salle René Char / Villeurbanne (69)

le vendredi 23 novembre à 18h

à la Maison du Livre, de l'Image et du Son /
Villeurbanne (69)



Contact

Colin Rey / 06 15 28 64 29

contact@lanouvellefabrique.fr

lanouvellefabrique.fr

La Nouvelle Fabrique

22 rue de Belfort - 69004 Lyon

N° Siret : 517 719 159 00033

Code APE 9001 Z / Licence 2-1088771