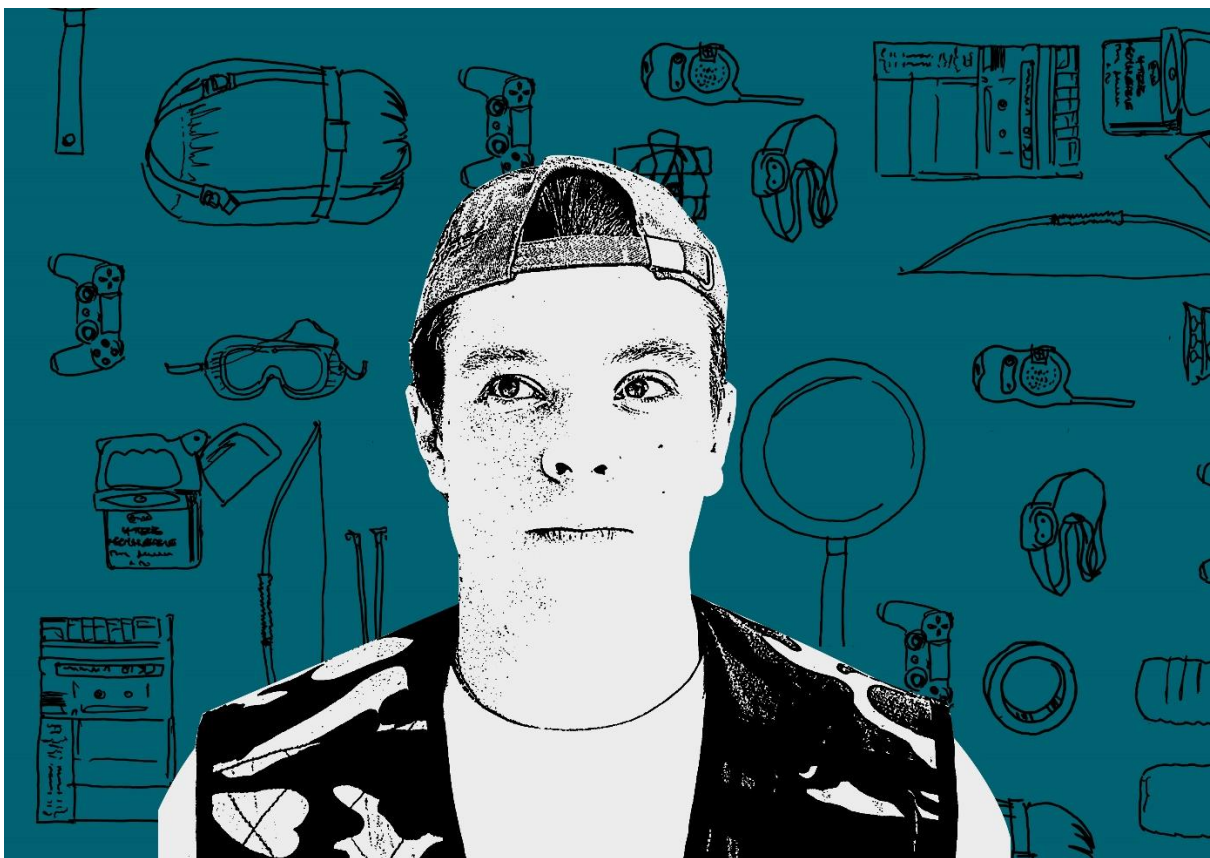


# Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé



*Crédit photo et design graphique : Estelle Gautier*

**Texte :** Marilyn Mattei – **Mise en scène et scénographie :** Colin Rey – **Jeu :** James Gonin, Charlotte Ligneau, Colin Rey – **Production :** La Nouvelle Fabrique – **Création au Service culturel de L'INSA – Lyon, et dans le cadre de la biennale TRACES.** Tournée en partenariat avec le réseau R2AS, dans des structures d'éducation populaires et en établissements scolaires.

**Création : 2018**

## ***Mathias*, présentation :**

Dans le cadre de ses travaux de création et médiation en milieu scolaire, La Nouvelle Fabrique a souhaité créer un format court sur le thème « Nous et les autres : des préjugés au racisme ». *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* est une comédie en un acte de trente minutes portée par trois comédiens, qui se joue en salle de classe comme en salle de spectacle, mais aussi possiblement dans divers lieux publics : bibliothèques, médiathèques, maison de retraite, foyers, bars, espaces d'exposition... Chaque représentation peut être accompagnée d'une animation et bien entendu d'une rencontre à l'issue de la représentation. Le format spectacle + animation s'adapte particulièrement aux heures de cours en collège ou lycée, sur une ou deux heures de cours.

**Mathias va avoir un invité. C'est en tout cas ce que son père et sa mère tentent de lui annoncer maladroitement. Mathias a 14 ans et pour lui un invité ça se pose, ça ne reste pas. Dès lors, une seule solution : rétablir une frontière entre lui et les autres en s'enfermant dans sa chambre. Pour faire bloc. C'est le début d'un voyage entre quatre murs - et d'un grand défilé d'adultes de l'autre côté de la porte...**

Marilyn Mattei a écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* dans le cadre du projet Binôme pour le festival d'Avignon 2018, à la suite de sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, économiste, professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales (Laboratoire d'Economie de Dauphine-DIAL / IRD / Palais de la Porte Dorée). En est née une courte pièce de 30 minutes, comédie au sein d'une cellule familiale, un couple accueillant un mineur isolé à domicile, et devant faire face à l'inattendue réaction de leur fils. L'auteure y dénonce toutes les idées reçues sur les raisons de la migration et les clichés qu'on y accole.

« **MADAME LA PRINCIPALE-** Mon établissement scolaire à une excellente réputation. Le niveau des élèves est en constante progression, aucune violence, la cantine est troisième sur les meilleures cantines de la région, la gazette du collège a gagné le concours national, tout se passe merveilleusement bien, je ne supporterai pas un scandale

**LE PERE-** Il n'y aura aucun scandale

**MATHIAS-** VAIS FAIRE UN SCANDALE

**MADAME LA PRINCIPALE-** Mathias ? Madame la Principale ici présente

**MATHIAS-** Qui ?

**MADAME LA PRINCIPALE-** Madame la Principale. Tu me « remets » ?

**MATHIAS-** Non

**MADAME LA PRINCIPALE-** Tu as le « seum » ?

**MATHIAS-** Quoi ?

**MADAME LA PRINCIPALE-** C'est le « sbeul » dans ta tête ?

**MATHIAS-** Hein ? »

Compagnie de théâtre dirigée par Colin Rey, comédien et metteur en scène, **La Nouvelle Fabrique** explore principalement les écritures contemporaines. Au centre de son travail : l'acteur, le texte et l'humour, ingrédients moteurs de chacune de ses créations. Abordant l'écriture et le plateau avec énergie et malice, plongeant dans la comédie jusque dans sa noirceur, aimant passer du sérieux au ridicule, **La Nouvelle Fabrique** cherche ainsi à raconter l'humain au centre d'un monde qui le dépasse, ou encore submergé par sa propre nature, espérant parvenir peut-être, à travers le théâtre, à l'émancipation des consciences.

Parallèlement à ses créations, **La Nouvelle Fabrique** développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires de la région lyonnaise, avec pour ambition que la pratique et la fréquentation du théâtre puissent contribuer pour chaque élève à ouvrir son regard, développer ses outils, forger et défendre son point de vue sur le monde.



## ***Mathias*, note d'intention – Colin Rey, metteur en scène**

Mathias est cet adolescent en pleine crise identitaire, barricadé dans sa chambre, qui entend défiler derrière sa porte tout un panel d'adultes tous plus maladroits les uns que les autres et abasourdis face aux délires de ce garçon de 14 ans : sa mère, son père, son médecin, la principale du collège, son professeur de français... Dans son délire et sa crise d'angoisse, il confond la théorie du grand remplacement avec sa vie de collégien : peu à peu il se persuade qu'on lui prend son école, sa cour, ses couloirs, sa cantine, sa copine, sa langue, son eau, sa nourriture, son lit... Autant d'arguments que les adultes devront déconstruire un par un.

Marilyn Mattei s'amuse, dans une comédie efficace et acide, à dépeindre l'absurdité de ces préjugés d'adolescents sans pour autant épargner les adultes et leur incapacité à expliquer leurs choix et leur point de vue sur le monde. On y voit un adolescent en souffrance, un autre muet, invisible, des parents démunis, un médecin impuissant, une principale et un professeur désarmés. Ces adultes représentent pour moi les trois cercles protecteurs de l'enfance : la famille, l'école, la santé.

L'adolescence est ce moment particulier où l'on cherche à se forger son point de vue, où l'on voudrait se construire tout seul, ou l'on cherche à s'émanciper de ses repères et de ses attaches. Mais ils n'en restent pas moins des fondamentaux, importants et permanents, qu'on s'y réfère ou non. On a besoin qu'ils soient là, solides, fiables. Ici, la faille est bien des deux côtés de la frontière, chez les adultes comme chez les enfants. En miroir inversé de notre protagoniste, seule Leslie, son ex-petite amie, saura lui faire entendre raison... Marilyn Mattei donne à un enfant de la pièce la sagesse et la fermeté, l'intransigeance et la bonté dont notre adolescent a besoin. La hauteur de vue qu'il a perdue.

*Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* parle de xénophobie, évidemment, des préjugés qu'on a face à l'autre, mais aussi plus largement d'adolescence, de peur, d'amour, de complotisme et de confusion, de bêtise et d'innocence, de soi et de ses faiblesses, avec beaucoup d'humour et de tendresse. Pour rester au plus proche des sourires et des sensations que j'ai eu à la découverte du texte, j'ai choisi de garder l'aspect formel d'une lecture, même si le spectacle est intégralement joué. Nous faisons entendre toutes les didascalies et symbolisons tous les espaces avec quelques accessoires à vue, laissant le plateau ouvert et presque nu pour mieux raconter la frontière et l'enfermement.

A ces trente minutes de représentation, j'ai souhaité proposer un temps d'animation sur la pièce, un bord plateau conduit par l'équipe artistique où les spectateurs seront mis en jeu et en mouvement, appelés à contribution autour de la question des préjugés. À leur tour ils parleront, bougeront, écriront et rêveront autour des personnages de la pièce pour tenter de comprendre ce que la pièce nous raconte et comment on pourrait se sauver de l'impasse dans laquelle elle pourrait nous laisser.

**« MATHIAS- J' VEUX QU'IL SE TIRE DU SALON**

**LE PÈRE/LA MÈRE- Ne l'écoute pas**

**MATHIAS- QU'IL SE BARRE DE CHEZ MOI**

**LA MÈRE/LE PÈRE- Ne l'écoute pas**

**MATHIAS- QU'IL RETOURNE DANS SON BLED À LUI**

**LE PÈRE- Il n'a plus de chez lui**

**MATHIAS- Pas à moi de régler toute la misère du monde**

**LA MÈRE- Ouvre cette porte**

**MATHIAS- NON**

**LA MÈRE- Tu sais ce qu'il va t'arriver à t'enfermer comme tu le fais ? »**



## Après la lecture – déroulé de l’animation / rencontre

Durée : 20-25 min

- Présentation de l’équipe artistique et origine du projet
- Temps d’échange interactif avec le public autour des thèmes de la pièce : « Un mot pour dire de quoi ça parle ». Puis vient le mot « préjugé ». Mise en mouvement des spectateurs.
  - a. Définition collective du terme "Préjugé" avec illustrations
  - b. Qui a déjà été victime d'un préjugé ? Qui a des préjugés ?
  - c. Qui a déjà surmonté/dépassé un préjugé ?
  - d. De quoi a peur Mathias ?(à cette série de questions, réponses verbales ou en mouvement)
- Temps d’écriture et de réflexion autour des émotions : Qu'auriez-vous ressenti à la place des personnages ? (*Faire écrire sur des papiers distribués, puis les comédiens les ramassent pour les lire au reste du groupe*)
  - se mettre à la place de « l’autre »
  - Et vous, si vous deviez accueillir ? Quels conseils donner aux parents de Mathias et à Mathias ?
- Quelles sont les suites ou fins possibles de la pièce ?
- Conclusion et retours éventuels sur le spectacle

## Les interventions artistiques - au cœur du projet de la Cie



Depuis dix ans, **La Nouvelle Fabrique** a investi le champ des interventions artistiques et pédagogiques en parallèle de son travail de création auprès de différents publics scolaires : école, collège, lycée général et professionnel, enseignement supérieur, formation préparatoire aux arts du cirque, Conservatoire d'art dramatique... Dans ce cadre, et particulièrement au sein de lycées professionnels, Marilyn Mattei et Colin Rey ont en duo accompagné des classes sur plusieurs années et ont pu co-construire avec les enseignants des projets ambitieux, ludiques et toujours joyeux.

**Ce qui se joue en atelier dépasse toujours le cadre de la simple pratique.** Découverte de soi, travail en groupe, partage de ses expériences, nouvelles approches et manières de penser, rencontre du partenaire, accepter d'être vu, regardé, sortir des sentiers battus, valorisation de soi, mise en jeu, déplacement du regard, surprendre et être surpris, découvrir des langues, des pratiques, des répertoires, un goût du jeu, un penchant pour l'écriture, faire une expérience sensible et esthétique, désacraliser une œuvre d'art, **travailler autrement que ce que le cadre scolaire impose habituellement**, sortir des carcans imposés par la dynamique du groupe classe, se permettre de proposer et se rendre compte qu'on en est capable, être amené à développer un point de vue sur les choses, sur le monde, et être confronté à celui des autres, sont autant de choses que la pratique de l'art dramatique va apporter aux élèves que nous rencontrons.

À travers ces dix années de transmission, nous avons redécouvert comment la pratique et la fréquentation de l'art dramatique peuvent faire office de révélateur, de refuge, de bouée de sauvetage, d'outil pour raccrocher à une scolarité difficile, ou encore peuvent aider les élèves dans les difficultés inhérentes à leur propre construction, **à un âge où beaucoup de choses se jouent dans la découverte de soi, dans son rapport aux autres, sa place dans un groupe, dans la vie, et son point de vue sur le monde.**



## Équipe artistique

### James Gonin, comédien



Avec un bac option théâtre en poche, il se lance dès la sortie du lycée vers les planches et intègre La Scène sur Saône à Lyon où il étudie pendant trois ans, attiré par le théâtre contemporain et la comédie burlesque. Dès la sortie de l'école, James multiplie les expériences de jeu au théâtre et à la télévision, sur des opérettes ou au café-théâtre, toujours motivé par la découverte de nouveaux univers, nouvelles approches et nouveaux langages. Il joue dans deux spectacles de La Nouvelle Fabrique : *Gagarin Way* en 2016 et *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* depuis 2018. Il intervient également comme acteur lors d'ateliers auprès des classes, ou dans des projets de la compagnie mêlant amateurs et professionnels.

### Charlotte Ligneau, comédienne



Charlotte Ligneau se forme au Conservatoire National de Région de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne. Elle cofonde la compagnie les Gueuribands en 2001. Elle pratique également l'improvisation théâtrale. Depuis une dizaine d'années, elle travaille au théâtre avec entre autres Maïanne Barthès, Jean-Claude Berutti, Anne Courel, Jean-Paul Delore, Charly Marty, François Rancillac. Elle participe à plusieurs projets cinématographiques, notamment avec Samuel Bodin et Marie Vermillard. Elle rencontre La Nouvelle Fabrique avec *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* où elle reprend les différents rôles féminins à partir de 2021.



## Colin Rey, metteur en scène et comédien



Formé en Lettres Modernes, puis comme acteur en Conservatoire et à l'ENSATT, Colin Rey est tour à tour comédien, metteur en scène, pédagogue, farouche amoureux du jeu, des textes, du chant, des acteurs, de l'humour, des rencontres, des croisements de discipline, des émotions, des travers du monde et de tout ce qui nous échappe encore. Depuis 2009 il a joué sous la direction d'Alain Françon, Bernard Sobel, Claudia Stavisky, Christian Schiaretti, Philippe Baronnet, Clément Carabédian, Benoît Lambert, Camille Germser et a collaboré avec Julie Brochen, Clara Simpson, Pierre Guillois ou encore la compagnie de cirque Puéril Péril.

Il conduit la compagnie La Nouvelle Fabrique en tant que metteur en scène, acteur et pédagogue en faisant la part belle aux écritures contemporaines, compagnie où il a monté et joué des textes de Daniil Harms, Georges Perec, Hristo Boytchev, Filip Löhle, Edward Bond ou encore Gregory Burke. Il tisse enfin un compagnonnage au long cours avec l'autrice Marilyn Mattei, dont il a mis en scène ou en espace *L'Ennemi intérieur*, *La Bagarre*, *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* et à qui il a commandé l'écriture de *La Vrille*, sa prochaine création.

## Marilyn Mattei, autrice



Marilyn Mattei est née en 1985. Autrice, dramaturge et comédienne, elle obtient un master en dramaturgie et écriture scénique à l'Université de Provence Aix-Marseille et entre en 2011 à l'ENSATT au sein du département Écrivains dramaturges. Pendant ses trois années de formation, elle écrit un triptyque autour de l'adolescence, *Recracher/vomir* (In La scène aux ados, Lansman Editeur), *Les Mains froides* (bourse d'encouragement du CNT) et *Toxic and the Avenger* (texte sélectionné par le bureau des lecteurs de France Culture). Elle poursuit son travail de recherche autour de l'écriture à destination des adolescents en collaborant

avec Marie Normand et la compagnie Rêve général ! Elle écrit *Fake* (in Les Préjugés, Lansman Éditeur, 2016), adaptation contemporaine de *Le Préjugé vaincu*, de Marivaux, pour le spectacle *Les Préjugés*.

En 2016, elle décide de travailler sur la radicalisation. Elle écrit *L'Ennemi intérieur* pour le festival En Acte(s) à Lyon, mis en espace par Colin Rey. Par la suite, la pièce est publiée en Tapuscrit (Théâtre Ouvert) la même année et mise en voix à Théâtre Ouvert par Sophie Cadieux lors du Jamais-Lu Paris#2. Elle est traduite en tchèque pour le festival des écritures contemporaines à Prague. Le texte est mis en lecture en France et à l'étranger. Elle poursuit son travail avec l'écriture d'un second volet, *Et après?*, qui interroge les lendemains

possibles des revenants du djihad. La pièce est créée en mars 2018 par Julie Guichard au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, dans le cadre du Festival En Acte(s) puis au Parvis lors du Festival d'Avignon en juillet 2019 et obtient le prix Scenic Youth par la Comédie de Béthune en 2022.

En 2018, elle participe au projet Binôme de la compagnie Le Sens des mots. Elle écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé*, à l'issue de sa rencontre avec El-Mouhoub Mouhoud, professeur et chercheur à l'Université Paris-Dauphine, dont les travaux de recherches portent notamment sur les migrations internationales. Le texte est lu en région parisienne (Fête de la science, Festival Welcome !), en région Rhône-Alpes (Festival Traces, tournée en collèges, réseau R2AS) par La Nouvelle Fabrique, et également mis en scène par le Collectif Corpus Urbain.

Elle poursuit sa collaboration avec Marie Normand et travaille sur une trilogie autour de l'exil et de l'accueil. En 2019, elle écrit à cette occasion *Dchéquèmatte* (Lansman Éditeur, 2019), adaptation du roman *Le Fils de l'Ursani* de Xavier-Laurent Petit. La pièce est créée en novembre 2019 dans une mise en scène de Marie Normand. Le second volet, *Miràn, variations autour d'une absence*, (édition Pourquoi pas, 2022) est créé en janvier 2022 au Théâtre Massalia (Marseille) et sera présenté au Théâtre de la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2022. Le troisième volet, texte destiné au tout jeune public, *Dans ta valise*, sera également présenté au Totem, pendant le Festival d'Avignon 2022.

En 2021, elle répond à une commande du Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy, où elle est artiste associée. À partir de témoignages d'habitants de la ville de Pagny-sur-Moselle sur leur rapport au temps libre, elle écrit *Pour quoi faire ?* qui est créé par Julia Vidit. En janvier 2022, elle écrit *Porkopolis*, adaptation de *La Ferme des animaux* de Georges Orwell pour la compagnie Traversant 3. Pour Aurélie Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union à Limoges, elle écrit *Comme si*, texte destiné à la séquence 10 des comédiens de l'Académie de l'Union, dont la création est prévue pour février 2023.

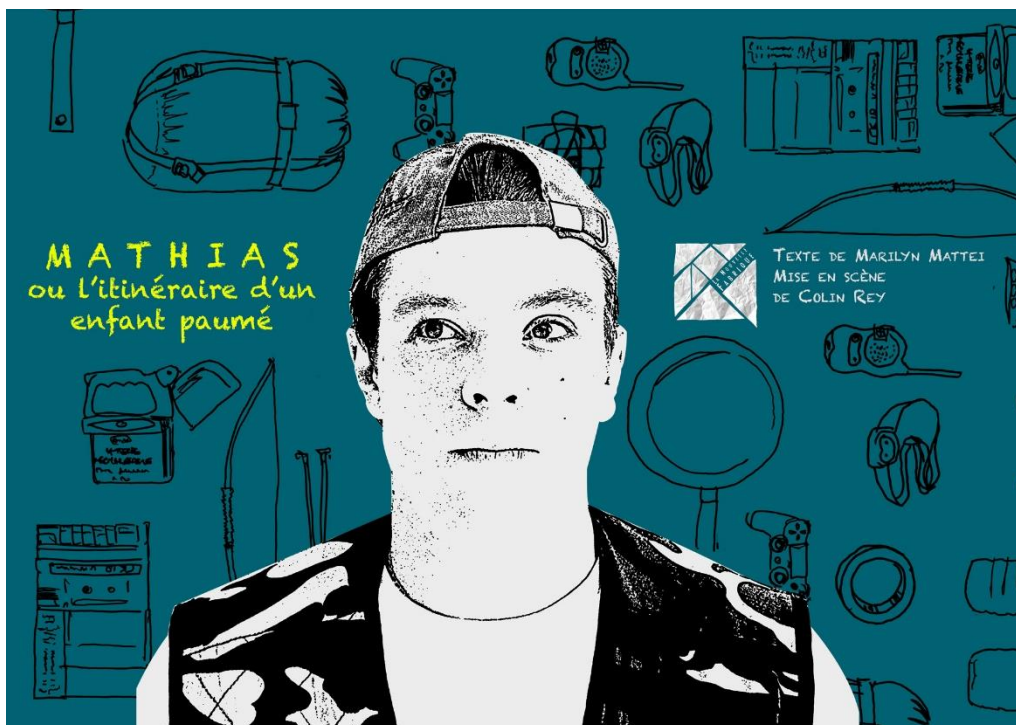
*Seuil*, commandée par Pierre Cuq, metteur en scène de la compagnie Les Grandes Marées a reçu une bourse d'écriture du Centre National du Livre. La pièce est créée le 3 février 2022 à La Halle ô grains, à Bayeux, dans une mise en scène de Pierre Cuq. Elle est présentée à Théâtre Ouvert, au Théâtre du Train bleu pendant le Festival d'Avignon 2022, et au Festival Impatience. Pour l'année 2023, trois textes sont en cours de création : *The Rabbit Hole* dans une mise en scène de Pierre Cuq, *L'enfant qui ne tremblait pas* dans une mise de Vincent Franchi (compagnie Souricière), et *La Vrille*, dans une mise de Colin Rey (Compagnie La Nouvelle Fabrique). Par ailleurs, elle travaille en tant que dramaturge avec le metteur en scène Nasser Djemaï, depuis 2017.

Son théâtre est édité aux Editions Tapuscrits de Théâtre Ouvert, Lansman Editeur, Les Solitaires Intempestifs et aux Editions Théâtrales.

## *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé –*

### Informations pratiques :

- Une lecture théâtralisée tout terrain : établissements scolaires, salles de classe, MJC, salles de spectacle...
- À destination d'un public scolaire, collège ou lycée, et tout public à partir de 13 ans
- Dispositif ultra léger, format 1h - 1h30 : 30 mn de représentation + animation ou rencontre.
- Autonomes en son, si besoin de lumière, nous consulter
- Possibilité de 2 à 3 représentations dans la même journée
- 3 personnes en tournée (3 comédiens, dont le metteur en scène)
- Possibilité de mener des ateliers / médiations / lectures / rencontres en plus de la représentation (nous consulter)
- Possibilité de proposer des modules de formation / pratique artistique à destination des enseignants
- Pour toute question, vous pouvez nous contacter par téléphone ou par mail.
- **Retrouvez-nous sur ADAGE, PASS CULTURE, ou sur notre site internet : [www.lanouvellefabrique.fr](http://www.lanouvellefabrique.fr)**



« **MATHIAS-** M'a piqué ma place  
**LESLIE-**Quoi ?  
**MATHIAS-** M'a fait trouble en d'dans tes yeux  
**LESLIE-** Non  
**MATHIAS-** M'a bouffé mon ombre à moi  
**LESLIE-** Tes histoires qui l'ont bouffée  
**MATHIAS-** M'a fait disparaître  
**LESLIE-** T'as disparu tout seul Mathias »

## Contact

Colin Rey / 06 15 28 64 29

[contact@lanouvellefabrique.fr](mailto:contact@lanouvellefabrique.fr)

[www.lanouvellefabrique.fr](http://www.lanouvellefabrique.fr)



## La Nouvelle Fabrique

22 rue de Belfort

69004 Lyon

N° Siret : 517 719 159 00033 Code APE 9001 Z / Licence 2-1088771